

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 «Незабудка»

Конспект
мастер - класса по теме «Декорирование карнавальных масок»

Подготовила: Шамайда Олеся Николаевна,
воспитатель I квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 3 «Незабудка»

г. Протвино
2016 г.

Методическая разработка представляет собой описание подготовки и проведения мастер-класса для педагогов по теме «Декорирование карнавальных масок».

Актуальность работы в том, что в наше время быстро развивается интерес к вещам «ручной работы», уникальным подаркам, праздничным аксессуарам, которые можно сделать своими руками. В детском саду театрализованная деятельность сопровождает очень многие методические мероприятия, поэтому умение изготовить уникальный праздничный атрибут будет полезен педагогам. Возможно, для кого-то из гостей это станет прекрасным стартом для увлечения изготовлением карнавальных или венецианских масок, маскарадных костюмов, а для кого-то останется приятным впечатлением о творческом порыве.



Цель методической разработки - привлечение педагогов и родителей воспитанников к деятельному участию в процессе собственного профессионального и творческого роста.

Задачи:

- Знакомство с основными приемами декорирования на примере работы с карнавальной маской. Ознакомление с краткой историей маски как атрибута праздника.
- Формирование интереса к нетрадиционным видам декоративно - прикладного творчества.
- Развитие дизайнерского мышления и эстетического воспитания.

Методическое оснащение:

Методы:

интерактивный (словесный, наглядный, практический);
исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы:

объяснение;
консультация;
рассказ;
беседа с показом практических действий;
создание произведений декоративно-прикладного искусства;

Использование наглядности:

видеопрезентация к мастер-классу, выполненная в программе Pinnacle Studio v.15 «История маски»;
видеопрезентация с примерами готовых работ, выполненная в программе Pinnacle Studio v.15
схемы поэтапного выполнения изделий;
материалы для практической работы.

Материалы и инструменты:

пластиковые полумаски;
ножницы;
клеевые пистолеты и стержни к ним;
клей «Момент - секунда»;
контур акриловый разных цветов;
декоративная тесьма;
кружевная тесьма, гипюр;
блестки гелевые в бутылочках, сухие в пакетах, разных цветов;
стразы, бусины, декоративная проволока, цветные перья, искусственные цветы.

Структура конспекта мастер-класса на тему «Декорирование масок»:

- вступительная часть, рассказ руководителя МК об истории предмета с использованием презентации «История маски»;
- теоретическая часть мастер-класса, где руководителем мастер-класса даются необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия, его ожидаемые результаты;
- практическая часть мастер-класса, участники приступают под руководством руководителя мастер-класса к выполнению поделки;
- комментирующая часть, где руководитель мастер-класса поясняет те элементы своей работы, которые с его точки зрения наиболее важны и несут оригинальный характер;
- кульминация творческого процесса, выставка - примерка работ;
- рефлексия;

Ход мастер - класса:

Видеопрезентация:

Слайд 1. Маски имеют очень древнюю историю. С первобытных времен, надевая маски животных и исполняя ритуальные танцы, охотники как бы заманивали и побеждали зверей и свой страх перед ними. Использовались маски и в погребальных обрядах, чтобы отогнать от усопшего злых духов.

Слайд 2. Древнегреческий театр подарил нам театральную маску как атрибут актерского ремесла. Каждая маска ярко выражала определенную эмоцию. У масок был открыт рот, который усливал, как рупор, голос актера.

Слайд 3. В Средневековье маски носили чумные доктора, которые таким образом «отпугивали» болезнь, маска имела форму птичьей головы, где в клюв помещались травы с резким запахом, чеснок, чтобы обезопасить доктора.

Слайд 4. Истоки венецианского карнавала, как всенародного празднования, лежат в древнеримских Сатурналиях – ежегодных праздниках в честь бога Сатурна, которые справлялись после уборки урожая и сопровождались массовыми гуляньями. Отсюда ведут происхождение и карнавальные маски: во время Сатурналий рабам разрешалось сидеть за столами вместе с хозяевами, и, чтобы сословные предрассудки не испортили веселья, все прятали свои лица под масками.

Слайд 5. Первое упоминание карнавала в Венеции относится к XI веку. Жители Венеции носили маски повсеместно, а не только во время карнавала: дамы надевали маски в театр, кавалеры носили маски, чтобы не быть узнаваемыми и при посещении разных предосудительных мест. Впоследствии ношение масок по этой причине было ограничено временем проведения карнавала, который приходится ежегодно на конец января - начало февраля и длится 10 дней.

Слайд 6. Расцвет масок пришелся на эпоху Возрождения. Большое количество балов и маскарадов, карнавалов и других представлений, происходящих на улице или в дворцовой обстановке создавало спрос и способствовало процветанию масочного ремесла.

Слайд 7. В России маски использовали сначала при праздновании языческих колядок. Петр Первый пропандировал европейские маскарады как форму развлечения для богатой знати. Особой поклонницей «маскерадов» была его дочь Елизавета Петровна. С тех времен маски вошли традиции празднования Нового года в России.

Конец презентации.



Современная промышленность предлагает огромное количество готовых праздничных аксессуаров, но это зачастую типовая, стандартная продукция для массового спроса. Авторская карнавальная маска — это уникальное изделие, беспроектный предмет для декорирования, прекрасный аксессуар и замечательный подарок. Процесс украшения маски тесьмой, кружевом, перьями, сверкающими пайетками и бусинами доставляет эстетическое и тактильное удовольствие. И между тем, такой мастер-класс даёт полезные навыки творчества и новые познания об общих принципах декораторского мастерства, знакомит с современными возможностями для творчества. На этом занятии вы сами можете создать такой характер маски, который вам больше соответствует, ведь через творческую фантазию выражается наша индивидуальность.



Предлагаю приступить к работе.

Руководитель МК: - Выбирайте маски из предложенных заводских заготовок, они затонированы разными оттенками. (гости выбирают заготовки, руководитель МК включает видеосопровождение для мастер - класса)

Руководитель МК: - Обратите внимание на сопровождающий наш творческий процесс видеоряд с подборкой различных вариантов оформления маски. Возможно, это поможет вам определиться с темой и стилем вашей работы.

Руководитель МК: - Я выделяю несколько основных этапов при декорировании маски:

1. Первым делом определяем для себя цветовую гамму, в которой будет выдержана работа, общий стиль, настроение маски, возможно ее название.
2. Далее следует подбор элементов декора, которые вы планируете использовать. На этом этапе можно выбрать из предложенных материалов нужные элементы, приложить их один к другому, посмотреть, будут ли они сочетаться друг с другом в работе.



3. На следующем этапе советую вам проработать основной фон маски, до того как на ней появятся мелкие декоративные элементы. В качестве фона может выступить кружевное полотно целиком или его элементы, которые вы хотите использовать. Для этого их нужно вырезать из

полотна. Это может быть отдельный цветок, например, или только верхний край кружевного полотна, орнамент. Ткань наклеивается в нужном количестве на маску, потом выполняются прорезы для глаз. Дополнением к уже имеющемуся фону может быть приклеенная тесьма в тон.

4. Далее целесообразно дополнить маску крупными элементами: цветами, перьями, декоративными фигурками или проволокой. Длину перьев регулируем с помощью ножниц, отрезая лишнее. Перья могут быть приклеены как на внутреннюю сторону маски, так и на внешнюю, но в последнем случае будет необходимо закрыть «ножки» перьев декоративными элементами - тесьмой или рядом мелких деталей.



5. После того как прикреплены крупные детали декора, можно приступить к работе с мелкими деталями: бусинами, пайетками, блестками и контурами. Часто особое внимание в оформлении маски уделяется глазам. Края отверстий для глаз можно особо выделить пайетками, стразами или ярким контуром.



6. На завершающем этапе целесообразно оформить края маски и места склеек нескольких элементов с помощью тесьмы.
7. Ваша маска готова. Вы можете ее примерить у зеркала и представить себя участником ежегодного Венецианского карнавала. Я могу сфотографировать вас на память (зажигаются свечи, звучит музыка).



