

ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»

Кафедра образовательных систем

Самостоятельная работа № __ 1

«Тренинг по работе с предикативной системой и глазами сигналами
доступа партнёра»

по курсу вариативного учебного модуля

**«Тренинговые технологии в реализации ФГОС дошкольного
образования»**

Слушатель:

Шамайда Олеся Николаевна,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 3 «Незабудка»

г. Протвино Московской области

Преподаватель:

Петренко А. И.,

доцент кафедры образовательных систем

АСОУ
2018г.

Одним из приоритетов современного стандарта образования является учет индивидуальных особенностей ребенка при выборе методов воспитания и обучения, что позволит наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности каждого ребенка.

Ребенок, как и взрослый, воспринимает, обрабатывает информацию окружающей действительности, используя различные репрезентативные системы: визуальную, аудиальную, кинестетическую. Определение ведущей модальности у ребенка поможет воспитателю наиболее эффективно построить стратегию коммуникации для достижения результатов воспитания и обучения.

Определение ведущей модальности у ребенка - дошкольника сопряжено с некоторыми сложностями, обусловленными возрастными особенностями. Дети дошкольного, особенно раннего и младшего, возраста еще не в полной мере владеют речью, особенно образными выражениями, метафорами. Если в речи взрослого при рассуждении, передаче воспоминаний или ответе на вопрос нередко речевые обороты, указывающие на определенную модальность (например, «гром среди ясного неба», «...рассмотрим вопрос...», «это надо прочувствовать» и т.п.), то в речи детей такие конструкции крайне редки. Поэтому при определении ведущей модальности существенное значение имеет наблюдение за дошкольником в процессе общения для получения прежде всего глазных ключей доступа.

Имеет место совершенно определенная внутренняя связь между движениями глаз и работой в определенной репрезентативной системе. При использовании визуальной модальности информация обрабатывается при помощи картин, образов, зрительных впечатлений. Использование аудиальной модальности предполагает работу с информацией преимущественно через звуковые (слуховые) впечатления. При использовании кинестетической модальности информация «пропускается» через органы чувств, т. е. человеку нужно прочувствовать то, о чем идет речь. Задавая партнеру по коммуникации необходимые вопросы, нужно

постараться определить, в каком направлении перемещается взгляд при поиске ответа и в соответствии с принятой схемой, получить ключ доступа.

При использовании *визуальной системы* взгляд перемещается вверх влево или вправо. Различие в том, что взгляд, направленный вверх влево говорит о том, что опрашиваемый воспроизводит воспоминания, а взгляд вверх вправо говорит о конструировании зрительного образа. Здесь исследователя, при работе с дошкольниками, также подстерегают некоторые сложности. Всем известно, что дошкольный возраст характерен бурным развитием фантазии ребенка. Зачастую воображаемые, желаемые зрительные образы могут подменять реальные. В моей группе дошкольников один мальчик совершенно серьезно и подробно рассказывал родителям историю о том, что детей сегодня в саду не кормили, потому что воспитательница разбила абсолютно всю посуду. Хочу заметить, что в некоторых случаях такой всплеск воображения может несколько «размыть» результат. В таких случаях имеет смысл неоднократно повторить исследование и тщательно продумать вопросы ребенку, при ответе на которые не возникнет желание что-либо придумать. Хотя, как практикующий воспитатель, даже в этом случае я не уверена в стопроцентном результате.

Вопросы, помогающие выявить ведущую визуальную модальность: «Какого цвета мамы волосы?», «Как выглядит снег?», «Что нарисовано на твоём шкафчике?», «Что ты делал на прогулке?».

По наблюдениям педагогов, наиболее распространенной у современных детей является как раз визуальная модальность. Возможно, это связано с обилием зрительной информации, огромным разнообразием видеоинформации, компьютерных игр и обучающих программ. Родители все реже читают детям книги вслух, напряженный ритм жизни оставляет мало времени на получение кинестетической информации. Все чаще и воспитатели, и учителя жалуются на то, что ребенок «слушает, но не слышит». По моему мнению, это как раз следствие перегруженности визуального канала в ущерб остальным.

Для ребенка - визуала будет характерно соблюдать дистанцию во время разговора, такие дети не «ручные». Уже в дошкольном возрасте визуал способен поддерживать порядок на рабочем месте, в своем шкафчике. Может не обращать внимание на шум в группе. В работах большой успех имеет в художественно - прикладном труде, так как задействован ведущий канал - зрительный в сочетании с мелкой моторикой пальцев. Любят рассматривать картинки в книгах; в моей группе такие дети стараются во время чтения книг сесть в непосредственной близости от меня, чтобы иметь возможность смотреть на страницы. Визуалы обладают более живой фантазией, способны рассказывать целые истории с меняющимся сюжетом, поскольку мыслят зрительными образами, которые быстро сменяют друг друга. Рано пробуют печатать, т. е. освоить письмо печатными буквами, предпочитают большие настольные игры. В целом, такие дети более спокойны и дисциплинированы. Но есть и ряд трудностей, с которыми сталкиваются визуалы, например сложности с усвоением аудиальной информации. Часто имеет место недоразвитие речевых навыков, музыкального интонирования. Ребятам - визуалам не всегда удается запомнить и выполнить речевую инструкцию, содержащую необходимость выполнить два - три последовательных действия (« Пройди, пожалуйста, в спальню, найди на столе зеленую тетрадь и принеси мне»).

При работе в *аудиальной модальности* взгляд опрашиваемого будет направлен в стороны, влево или вправо. Направление влево в сторону говорит о аудиальном воспоминании, в противоположном направлении - о конструировании звукового образа. Вопросы для определения ведущей аудиальной модальности могут быть следующими: «Каким голосом говорит твой папа?», «Как звучит сирена пожарной машины?», «Какую сказку мы читали сегодня?».

Дети - аудиалы часто любят слушать, заучивать и декламировать стихи. Получают большое удовольствие от прослушивания литературных произведений, особенно аудиосказок, где театральные актеры выразительно

читают текст, где используется музыкальное оформление. Поскольку такие дети ориентируются преимущественно на слуховые впечатления, часто начинают раньше других говорить, правильно произнося звуки, их словарный запас может быть богаче, чем у других. Когда учатся печатать, бывает, «прошептывают» слова. Любят музыкальные занятия, во время воспроизведения музыкальных произведений стараются подпевать, часто раньше других начинают верно интонировать при исполнении песен. Легко запоминают речевые указания взрослого, с радостью отгадывают загадки, и более успешно. Такие дети много и с удовольствием беседуют со сверстниками, обязательно стараются высказаться в ходе общего обсуждения. Я замечала, что иногда дети - аудиалы разговаривают сами с собой, ведя диалог в игре сразу за нескольких персонажей и совершенно не путаясь в логике сюжета. Но предпочтение аудиальной модальности приводит к некоторым сложностям, например, аудиалов легко отвлечь шумом. В моей группе есть несколько ребят, которые конкретно жалуются на шум: «Там ребята очень громко балуются!». Также возможно отставание в развитии художественных навыков (в рисовании, лепке, художественно-прикладном творчестве).

Когда задействована *кинестетическая модальность*, взгляд обращен влево вниз, как бы внутрь себя. Происходит внутренний диалог. При движении глаз вправо вниз человек обращается к своей чувственной памяти, вспоминая ощущения. Чтобы определить ведущая ли кинестетическая модальность, ребенку можно задать следующие вопросы: «Вспомни, как пахнут мандарины?», «Ты любишь гречневую кашу?», «Представь, что ты гладишь пушистого котенка».

Дети - кинестетики относятся к категории «ручных», т.е. для них необходим тесный телесный контакт с человеком, они любят обниматься, садиться на колени, нуждаются в тактильном поощрении (погладить по голове, взять за руку). Когда я помогаю одеться таким детям на прогулку, они обязательно теребят цепочки у меня на шее, держатся за пуговицы,

кладут руки на плечи. При общении нередко помогают себе жестиком. Для обследования предмета им необходимо подержать его в руках, попробовать на вкус, даже если предмет совершенно для этого не подходит. В шкафчиках, как правило, царит беспорядок, вещи засунуты наскоро, кое-как. Кинестетики очень живо откликаются на эмоциональные переживания, как литературных героев, так и сверстников. Если плачущего ребенка подошел успокоить и погладить по голове другой, можно с уверенностью предположить, что это - кинестетик. Ориентация в пространстве, физическое развитие крупной мускулатуры более развито, чем у остальных детей, использующих иную ведущую модальность. Любят много двигаться, им сложно усидеть на одном месте. Такие дети в моей группе очень любят практикующиеся в нашем ДОО походы в лес. В походах редко жалуются на усталость, живо откликаются на рассказы о лесных обитателях. Они очень эмоционально сочувствуют рассказам о зимующих птицах, сопереживают им, стремятся помочь, подкормить. В рисунках кинестетиков часто отражено чувственное восприятие реальности, в ущерб реальному отображению, например, в рисунке членов семьи наиболее близкие в эмоциональном плане люди могут быть изображены сплошным ярким цветом - желтым, оранжевым. И, наоборот, неприятные вещи, люди окрашены в темные, мрачные цвета. Любят проводить опыты, получать новые ощущения. Из всех настольных игр предпочитают мозаику, кубики с картинками. Но, к сожалению, повышенная эмоциональность, неустойчивый эмоциональный фон мешает упорядоченному усвоению информации. Частые смены настроения так же не способствуют быстрому и успешному налаживанию социальных контактов.

Движения глаз для левшей характерны в противоположном направлении: для визуальных воспоминаний - вправо вверх, для звуковых - вправо в сторону. Соответственно конструируемые образы направят взгляд влево вверх (для визуалов) и влево в сторону (для аудиалов). Затруднение в данном случае может заключаться в том, что до 5-6 лет ребенок находится в

стадии определения ведущего полушария мозга, однозначно ответить на вопрос «левша» он или «правша» - достаточно сложно.

Движения глаз не являются единственным способом получения ключей доступа. Способ мышления и обработки информации может проявиться и в движениях, выборе игр, позе. Некоторые дети сопровождают рассказы прикосновениями к тем частям тела, которые наиболее задействованы в получении информации: могут потрогать уши, если вспоминают звуки, многие трогают живот, вспоминая свои ощущения. В данном случае движения подсказывают, не о чем, а как думает ребенок, информацию какого рода он воспроизводит в памяти.

Просьба рассказать о прошедшем выходном дне, пересказать любимую сказку у старших дошкольников может существенно облегчить определение ведущей модальности. В речи ребенка нужно обратить внимание на присутствующие предикаты, обнаруживающие принадлежность к определенной модальности, но, как уже упоминалось выше, скудность выразительных образных речевых средств в детской речи несколько затруднит задачу.

Наблюдения за ребенком в непосредственной ежедневной деятельности дает много информации, помогающей определить ведущую модальность. Следует обращать внимание на то, как ребенок слушает: захвачен рассказом и слушает внимательно, или постоянно ерзает, а когда интересно – ненадолго замирает. Любит шумные игры или предпочитает спокойно в одиночестве заниматься мелкими предметами, игрушками. Рассказывает последовательно и логично какую-либо историю или сбивается с линии сюжета под воздействием собственных эмоций. Хорошо ли интерпретирует эмоциональные сигналы других людей.

Использование репрезентативных систем позволяет найти наилучший по результативности подход к обучаемому дошкольнику, поскольку способ усвоения и воспроизведения полученной новой информации разнится в зависимости от того, какая модальность у ребенка является ведущей. В

соответствии с этим, одни и те же варианты подачи материала для усвоения всей группе детей могут принести совершенно разные результаты.

Для достижения наилучшего результата для детей, использующих визуальную модальность подойдут любые наглядные приемы в воспитании и обучении: сюжетные картинки, иллюстрации, репродукции, просмотр обучающих мультфильмов, объемные наглядные пособия, предметы, а так же демонстрации действия.

Для дошкольников - аудиалов целесообразно использовать рассказы, беседы, аудиосказки, записи звуков, музыкальные произведения, устные объяснения.

Дети, использующие преимущественно кинестетическую модальность, откликнутся на игровое взаимодействие в движении, сюжетно-ролевые игры, соревнования, занятия с осязаемыми предметами, практические исследования и опыты.

В идеале, следует определить ведущую модальность каждого ребенка в группе, затем определить модальность большинства группы, отобрать соответствующие методические пособия и материалы, выбрать способы собственного взаимодействия с детской аудиторией.